

ZOEMA-PROJEKTIKERTOMUS

1) Sisältö ja laajuus



Työn tavoitteena oli selvittää zoeman meemiluonnetta. Alkuun päästiin lukemalla lähilukuna tarkkaan Claude Lévi-Straussin artikkeli zoemasta, ja valitsemalla kotikirjaston eläinaiheisia kirjoja, joihin tarkastelun oli alussa määrä pitäyttyä. Prosessin kuluessa osoittautui kuitenkin totemismi tärkeäksi zoeman tarkastelun lähtökohdaksi, joten loppua kohden tarkastelu keskittyi totemismiin ja tabujen viitekehukseen ja sitten syntyi kuusijakoinen meemielementtien viitekehys jatkoa ajatellen.

2) Sidosryhmien tarpeet



Työ on tarkoitettu aiheesta kiinnostuneille. Mytologian tutkimus helposti jumiutuu liaksi kansallisiin päämääriin ja vallitseviin koulukuntiin tai muihin vakiintuneisiin näkökulmiin. Uusia luovia näkökulmia on vaikea keksiä ja havaita, eikä se tieteessä edes ole hedelmällisin lähtökohta, sillä tieteen laajalla kentällä on keksitty jo aiemminkin yhtä ja toista. Periaatteessa jokaisen tutkimuksen tulisi luoda jotain lisävalaistusta tutkittavaan aiheeseen. Koostavia näkemyksiäkin tarvitaan. Tämä zoema-tutkielma edustaa luonto- ja fantasiameeminä perusmeemiä.

3) Aikataulun realistisuus



Kahtena edellisenä vuonna, vuosina 2019–2020 olen alustanut myyttitutkimustani kahden tutkielman vauhdilla per vuosi. Tahti on leipätyön ohessa harrastuksena ollut kova, parempi tulos varmasti olisi saatu harkitummin etenemällä. Zoemaan budjetoin neljä kuukautta ja se on nippa nappa riittänyt, päätös piti. Tehokkuuden salaisuus on keskittyminen pelkästään omaan näkemykseen.

4) Resurssien riittävyys



Iästä, työtahdistista, koronasta, ja sen aivosumu-uhasta huolimatta terveys on kestänyt, ja kun juuri muita huveja ei ole ollut mahdollisuus harrastaa, niin voi sanoa resurssien riittäneen hyvin. Kuten suomalainen sananlasku sanoo: Hullun huvitus on mielikuvitus. Ajatus on lähtenyt vapaaseen liitoon. Kapasiteetti on riittänyt.

5) Talousarvio, budjetti €



Työ on omakustanteista, koska osa-aikatyötä tekevänä eläkkeelle vetäytyvänä minulla on ollut mahdollisuus tehdä työtä omarahoitteisesti. Samalla investoin omaan tulevaan aivoterveiteeni, koska sanaristikot tai kielten opiskelu ei houkuttele. Apurahoja en ole edes harkinnut hankkia, koska olen päättänyt pysyä riippumattomana. Jos joku jostain syyistä haluaa antaa tunnustuspalkkion, se on todella yllätys.

6) Toimintakohteet (G)



Etiketti viittaa toiminnan kohteisiin, joita voi kartoittaa esimerkiksi runomatriisilla. Zoemassakin on hyödynnetty runomatriisilla ryhmittelyä, vaikka pääpaino on ollut merkityslajien muuntamisessa sententialajien kautta meemilajeiksi. Meemi muodostuu jatkumosta myteemi+morfeemi = meemi. Pääkysymyksenä on ollut selvittää millaista kohdetta motiivi edustaa.

7) Tehtäväkuvaus



Tehtäväkuvaus on pääpiirteissään kuvattu työn prosessikaavioissa. Ensimmäinen tehtävä oli selvittää, mitä Claude Lévi-Strauss todella sanoi ja tarkoitti zoema-artikkelillaan. Tämä tehtävä edellytti referoivaa suomennosta. Toinen

tehtävä oli etsiä lähdekirjallisuus, kolmantena tuli soveltaa kantavaa ideaa suomalaiseen mytologiaan ja meemeihin. Millaista luontomeemiä laiskiainen edustaa Suomessa, kun lajia ei pohjoisella vyöhykkeellä ole. Serendipiteetti ohjasi tielleni myyrän, jonka lukeminen osoittautui tuloksetta.

8) Vastuut projektissa



Vastuu on yksin minun. Kun itse kysyy ja itse vastaa, niin muita ei voi syyttää eikä kiittää olipa tulos sitten millainen tahansa. Kansikuvan on pyydetyn zoema-aihion perusteella laatinut Samuli Råman. Virheistä ja kokonaisuudesta vastaa allekirjoittanut. Tämä projektikertomus-sapluuna on Vahvacon Oy:n luvalla sovellettu systeemi yritykselle kehittämästäni projektisunnitelma-projektikertomus tarinallistamisprojektista. Etikettien visualisointi on Samuli Råmanin näkemys projektivaiheista, jota olemme yhdessä kehitelleet mm. luovana prosessina Mandan-myytissä ja Studio Meemimiksaus -logon kehittäessä.

9) Tavoitetunnit



Tuntimäärien mukaan ei työtä ole määritetty, joten tarkkaa työhön käytettyä tuntimäärää ei ole tiedossa. Lukemiseen ja aiheen kypsyttelyyn kulunut aika on myös vaikeasti hahmotettavissa, koska iso osa oivalluksista on tapahtunut yöunen aikana. Tietoista työaikaa on mennyt ehkä noin 15 h per viikko 12:n viikon ajan eli noin 180-200 tuntia tähän on hurrahtanut. Eikä enempää saa kuluakaan, jos aikoo ehtiä vielä jotain tuottaa hankitulla tietomäärällä.

10) Välietapit, milestones



Projekti on ollut intensiivinen luonteeltaan, joten siinä on ollut ainoastaan kolme vaihetta, telos1 ja telos2 sekä työstövaihe. Tarkkoja päivämääriä ei ollut, mihin mennessä työn tuli valmistua, joten etappejakaan ei tarvittu. Välietapiksi tosin voi katsoa ajanjakson aikana syntynyt Vahvaconille laatimani projektisuunnitelman tarinallistamisen kaava, jonka aikana tuotettiin tässä olevat etiketit (label) eri projektivaiheisiin.

11) Vuorovaikutussuhteet



Viiteryhmänä on toiminut tällä kertaa Samuli Råman. Muutoin olen tahtonut työstää tätä projektia yksin atavistisuuden tason saavuttaakseni. Virikkeet ja vaikutelmat on hankittu netistä ja totemismia koskevasta tutkimuskirjallisuudesta sekä taiteesta, jossa loppuvaiheessa arkistosta löytämäni valokuvat Viva Granlundin taiteesta innoittivat luomaan elementtijaon uusiksi ja omaksi systeemiksi, jota on tarkoitus soveltaa tulevassa paikkahenkisessä työssä.

12) Prosessikuvaus



Tämä liite toimii prosessikuvausena. On selvää, että kyseessä on ollut luova projekti, jossa alkuun on tuotettu runsaasti sekalaista aihelmaa. Kaikkea mieleen vilahtanutta ei ole voitu tässä käyttää, jotta prosessi pysyisi jotenkin koossa. Yksinkertaisimmillaan prosessissa on kolme vaihetta. Pitää aloittaa, vaihe Telos 1, sitten työ tulee suorittaa pitäen mielessä mihin pyrkii, Telos 2. Tässä prosessissa Telos1 edusti tahtoa selvittää, millainen meemi telos on. Telos2-vaiheessa prosessin myötä oli jo selvinnyt, että zoemalla on juurensa totemismissa, ja "puissa asuvat eläimet" mietetään mytologiassa ihmismaailman sanansaattajina taivaan ja maan välillä.

13) Riskikartta



Riski tulla ohitetuksi ja väärin ymmärretyksi lienee suurehko. Hankkeeseen pätee silti sama sääntö kuin liike-elämän riskeihinkin. Mitä suurempi riskinottaja on, sitä suuremmat mahdollisuudet on voittoon tai häviöön. Tässä ei ole napilla tai varman päälle pelattu ennenkään. Otan riskin, ettei vaivannäköni kukaan huomaa tai ei siitä piittaa. Halusin silti tehdä näin.

14) Muutostenhallinta



Alussa kaavailtu aikomus hyödyntää kotikirjaston antimia muuttui prosessin kuluessa lähes täysin, kun löysin kirjajhlystäni lähes kolmekymmentä vuotta

sitten hankkimani Emilé Durkheimin suomennetun teoksen Uskontoelämän alkeismuodot. Alkuperäinen idea maiden keskeisistä myyteistä suhteessa maan faunaan sai jäädä, Intia lehmineen, Kiina lohikäärmeineen. Vain karttakuva maailman myyteistä tuosta aikeesta on jätetty.

15) Projektiviestintä (I)



Tiedotin uudesta tutkimusaiheestani FB-sivustolla ja Blogger-sivuilla
<https://kielastaja.blogspot.com/> sekä
<http://www.meemimiksaus.fi/wp/sivulla>.
Loppuvaiheessa myös Eduacademican sivuilla aihion meemielementeistä
<https://maritaraman.academia.edu/>

16) Projektimallit (II)



Projektimallilla voidaan käsittää yksittäistä menettelyrakennetta tai sitten yleisemmin projektijohtamismallia. Miellän työskentelyni älykkääksi itsensä johtamiseksi, itsenäistä työskentelyä tutkims- ja kirjoitusprosessini ainakin edustaa.

Projektimallini olen luonut itse, kuten tämän 17-kohtaisen projektisuunnitelmamallin etiketteineen. Etiketti tarkoittaa tuotteen tai kohteen nimeämisen ohella käyttäytymismallia, eli ohjeistusta siitä, miten missäkin tilanteessa on tapana ja sopivaa menetellä. Periaatteessa tieteen etiketti on tiukka, omaperäisyys kohtaa usein vastustusta ja lyttäämistä, todellinen luovuus on vain jotain, mitä haikaillaan, mutta jota on vaikea hyväksyä tai ymmärtää.

17) Projektihallinta (III)



Kuitenkin kaikitenkin, tavoite pysyi ja saavutettiin kaikkine tarvittavine vaiheineen. Työ ei karannut liiaksi käsistä. Tästä nyt tie menevi, ura uusi urkenevi sään, ympäristön ja topioiden pariin. Jatkoa seurannee mikäli vanhat merkit pitävät paikkansa. Taikapullo on korkattu!



Kiitos Ilkka ja Samuli!.